

PIANO DI LAVORO ARTE E IMMAGINE

Classe 3sez D

Anno Scolastico: 2021 – 2022

Docente: Aledda Gianluigi

| CARATTERISTICHE GENERALI DELLA CLASSE | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| N° totale alunni | 13 |
| Alunni | 8 |
| Alunne | 5 |
| N° alunni ripetenti Nomi: | nessuno |
| N° alunni con bisogni educativi speciali (Legge 104/92, DSA, ADHD, svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale) | nessuno |
| Alunni provenienti da altre scuole | |

1. Situazione di partenza della classe

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>● <u>Livello della classe in riferimento alle conoscenze e abilità</u>: <input type="checkbox"/> Basso <input type="checkbox"/> Medio-Basso <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Medio-Alto <input type="checkbox"/> Alto</p> |
| <p>● <u>Tipologia della classe</u>: <input type="checkbox"/> Tranquilla <input checked="" type="checkbox"/> in genere collaborativa <input checked="" type="checkbox"/> Vivace <input type="checkbox"/> Non abituata all'ascolto attivo <input type="checkbox"/> Poco collaborativa <input type="checkbox"/> Poco motivata <input type="checkbox"/> Passiva <input type="checkbox"/> Problematica <input type="checkbox"/> Altro (indicare)</p> |
| <p>● <u>Comportamento</u>: <input type="checkbox"/> Corretto e responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Vivace ma generalmente corretto <input type="checkbox"/> Poco corretto e poco responsabile</p> |
| <p>● <u>Grado di socializzazione (capacità di relazionarsi, di osservare le regole, di riconoscere e rispettare i ruoli, di riconoscere e gestire le proprie emozioni)</u>: <input type="checkbox"/> Ottimo <input type="checkbox"/> Buono <input checked="" type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente</p> |

Area Cognitiva

Fasce di livello individuate sulla base di:

- osservazioni sistematiche
- verifiche scritte

| FASCE DI LIVELLO STABILITE DAL C. di C. | SCALA DECIMALE | CONOSCENZE E ABILITA' | NOMI ALUNNI | ATTIVITA' PROGRAMMATE |
|------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------|
| FASCIA A | 10 | Competenze ottime: alunni con abilità sicure, conoscenze pienamente acquisite, impegno regolare, metodo di studio e di lavoro produttivo | | Arricchimento |
| FASCIA B | 9 | Competenze più che buone: Alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente, impegno regolare, metodo di studio produttivo. | | Arricchimento |
| FASCIA C | 8 | Competenze buone: Alunni con conoscenze ed abilità acquisite; impegno costante; metodo di studio produttivo | | Arricchimento |
| FASCIA D | 7 | Competenze discrete: Alunni con conoscenze e abilità più che sufficienti, impegno non sempre costante, metodo di studio da affinare | | Arricchimento |
| FASCIA E | 6 | Competenze Sufficienti: Alunni con conoscenze e abilità sufficienti. Impegno discontinuo, metodo di studio incerto/non pienamente acquisito | | Recupero |
| FASCIA F | 5 | Competenze non Sufficienti: Alunni con conoscenze frammentarie e abilità carenti. Metodo di studio da acquisire. | | Recupero |
| FASCIA G | 4-3 | Competenze gravemente insufficienti. Alunni con conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. Impegno scarso. Metodo di studio da acquisire. | | Recupero |
| ALUNNI DSA/DVA | | | | Quanto previsto dai PDP/PEI |

1) Nome e Cognome:
Osservazioni:

Area Comportamentale

| NOMI | |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alunni che presentano <u>gravi</u> problemi relazionali e/o comportamentali | Il gruppo classe si mostra abbastanza rispettoso delle regole. Il livello di socializzazione è buono Sono vivaci ma generalmente collaborativi quando richiamati all'ordine. Non si segnalano alunni con problemi relazionali e/o comportamentali |

Interventi volti al superamento delle difficoltà

| Interventi individualizzati | Alunni |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Interventi di potenziamento <input checked="" type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare | |
| Interventi di consolidamento <input checked="" type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare | |
| Interventi di recupero <input checked="" type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare | |

STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL RECUPERO

- Attività individuali da realizzare durante il normale svolgimento delle lezioni (recupero in itinere)
- Attività personalizzate svolte autonomamente dagli alunni oltre il normale orario delle lezioni (sotto forma di compiti, ricerche, approfondimenti, etc...)
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Esercitazioni guidate svolte da gruppi di una stessa classe, assistiti dal docente
- Controlli sistematici del lavoro svolto in classe e a casa
- Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe

Finalità educative

Lo studio della disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell'alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

Il percorso formativo della disciplina dovrà di conseguenza riconoscere, valorizzare e ordinare l'insieme di conoscenze acquisite e di esperienze precedentemente realizzate dall'alunno nel campo espressivo e multimediale fuori dalla scuola, anche in modo frammentario.

La disciplina contribuisce così in modo rilevante a far sì che la scuola si apra al mondo, portandola a confrontarsi criticamente con la "cultura giovanile" e con le nuove modalità di apprendimento proposte dalle tecnologie della comunicazione.

Con l'educazione all'arte e all'immagine, soprattutto attraverso un approccio operativo di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. Imparare a leggere le immagini e le opere d'arte sensibilizza e potenzia nell'alunno le capacità estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale, ma serve anche a sviluppare il senso civico. L'alunno, infatti, si educa alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale e scopre i beni culturali presenti nella realtà del proprio territorio.

Obiettivi formativi disciplinari

- utilizzo di una terminologia specifica
- valorizzazione del bello
- saper acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato
- rielaborazione e produzioni di immagini in modo creativo

Obiettivi di apprendimento

Percettivo visivi

- descrivere e riconoscere i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.

Leggere

- riconoscere in un'opera d'arte o in una immagine gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo.
- leggere, riconoscere, apprezzare i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio.
- acquisire una terminologia appropriata nella comprensione dei contenuti e nella corretta esposizione verbale.

Produrre

- utilizzare strumenti diversi per inventare e produrre messaggi visivi
- sperimentare l'utilizzo di più codici, tecniche e strumenti della comunicazione per creare composizioni espressive, creative e personali.

●

Competenze per il passaggio dalla classe

- conosce il patrimonio artistico.
- sa leggere e spiegare le opere d'arte e i beni culturali.
- comprende: sa osservare, leggere, descrivere la realtà visiva.
- comunica: usa il linguaggio visivo e le relative tecniche in modo idoneo
- interpreta, inventa la realtà e realizza un messaggio visivo.

●

Competenze chiave europee:

Comunicazione nel linguaggio sociale e civico (riconosce i meccanismi e i sistemi che regolano i rapporti cittadini nazionali e locali, rispetta le diversità, comprende il significato delle regole e le rispetta)

imparare ad imparare (organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità, riesce a gestire il tempo e sa utilizzare le strategie a lui più conformi)

spirito di iniziativa (effettua valutazioni rispetto alle informazioni, valuta alternative e prende decisioni)

Contenuti generali della materia

Il linguaggio visivo e i suoi codici: punto, linea e superficie; teoria del colore, applicazioni teoriche e pratiche.

Laboratorio: tecniche grafiche delle matite, dei pennarelli e dei pastelli.

- L'umanesimo (la prospettiva, Sandro Botticelli - La Primavera)
- Rinascimento (Michelangelo, Leonardo)
- il SEICENTO (Barocco e il Naturalismo)
- OTTOCENTO (Romanticismo - Realismo)
- fra OTTOCENTO E NOVECENTO (impressionismo - l'Art Nouveau - Monet - Cézanne - Van Gogh - Gustav Klimt)
- NOVECENTO (Espressionismo - Cubismo - Futurismo - Astrattismo - Dadaismo - Surrealismo).
- L'arte e l'architettura di oggi

Contenuti specifici (unità di apprendimento)

- Superamento degli stereotipi e capacità di osservazione
- Percepire, vedere, osservare
- Le tecniche artistiche
- Il linguaggio visivo
- Lettura di documenti artistici e culturali
- Laboratorio di riciclo creativo

2. **Attività interdisciplinari**

3. **Attività di arricchimento dell'offerta formativa**

4. **Metodologie, mezzi e strumenti**

METODOLOGIE (*barrare le voci di interesse*)

| | |
|---------------------|---|
| Lezione frontale | X |
| Lezione partecipata | X |

| | |
|------------------------------|---|
| Problemsolving | X |
| Metodo induttivo | X |
| Lavoro di gruppo | X |
| Discussione guidata | X |
| Simulazioni | X |
| Attività pratica | X |
| Altro (<i>specificare</i>) | |

MEZZI E STRUMENTI (*barrare le voci di interesse*)

| | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Libri di testo | X |
| Dispense | X |
| Fotocopie | X |
| Riviste | |
| Strumenti multimediali | X |
| Biblioteca | |
| LIM | X |
| Aula video | |
| Materiale audio e video | X |
| Altro (<i>specificare</i>) | Video tutorial e materiale multimediale autoprodotta dal docente |

5. Verifiche dei livelli di apprendimento

| Tipologie delle verifiche (<i>barrare le voci di interesse</i>) | |
|--------------------------------------------------------------------------|---|
| Verifiche orali | X |
| Prove scritte | X |
| Interventi, discussioni e/o dialoghi | X |
| Esercitazioni individuali e/o collettive | X |
| Relazioni | X |
| Test con domande a risposta aperta e chiusa | X |
| Questionari/schede | X |
| Disegni, prove pratiche, prove grafiche | X |
| Eventuali cartelloni | X |

| LIVELLI | COMPETENZE |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AVANZATO | Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi. |
| INTERMEDIO | Competenza utilizzata con buona padronanza, con apprezzabile autonomia, osservata con frequenza e in contesti ricorrenti, talvolta complessi. |
| BASE | Competenza utilizzata con qualche incertezza e con modesta autonomia, osservata in contesti abbastanza semplici. |
| INIZIALE | Competenza debole e lacunosa utilizzata raramente e con una guida costante, in contesti particolarmente semplici. |

Data 28/11/2021

Il Docente

Aledda Gianluigi