

PIANO DI LAVORO MUSICA

CLASSE: IA

Anno Scolastico: 2021 – 2022

Docente: Matteo Marongiu

CARATTERISTICHE GENERALI DELLA CLASSE	
N° totale alunni	19
Alunni	10
Alunne	9
N° alunni ripetenti	2
Nomi:	
N° alunni con bisogni educativi speciali (Legge 104/92, DSA, ADHD, svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale)	5
Alunni provenienti da altra scuola (riportare i nomi)	

1. Situazione di partenza della classe

<p>- <u>Livello della classe in riferimento alle conoscenze e abilità:</u> <input type="checkbox"/> Basso <input checked="" type="checkbox"/> Medio-Basso <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Medio-Alto <input type="checkbox"/> Alto</p>
<p>- <u>Tipologia della classe:</u> <input type="checkbox"/> Tranquilla <input checked="" type="checkbox"/> Collaborativa <input type="checkbox"/> Vivace <input type="checkbox"/> Non abituata all'ascolto attivo <input type="checkbox"/> Poco collaborativa <input type="checkbox"/> Poco motivata <input type="checkbox"/> Passiva <input type="checkbox"/> Problematica <input type="checkbox"/> Altro (indicare)</p>
<p>- <u>Comportamento:</u> <input type="checkbox"/> Corretto e responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Vivace ma corretto <input type="checkbox"/> Poco corretto e poco responsabile</p>
<p>- <u>Grado di socializzazione (capacità di relazionarsi, di osservare le regole, di riconoscere e rispettare i ruoli, di riconoscere e gestire le proprie emozioni):</u> <input type="checkbox"/> Ottimo <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente</p>

Area Cognitiva

Fasce di livello individuate sulla base di:

X prove di ingresso X osservazioni sistematiche informazioni fornite dalla scuola di provenienza
 verifiche orali e/o scritte altro:

FASCE DI LIVELLO STABILITE DAL C. di C.	SCALA DECIMALE	CONOSCENZE E ABILITA'	NOMI ALUNNI	ATTIVITA' PROGRAMMATE
FASCIA A	10	Competenze ottime: alunni con		Arricchimento

		abilità sicure, conoscenze pienamente acquisite, impegno regolare, metodo di studio e di lavoro produttivo		
FASCIA B	9	Competenze più che buone: Alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente, impegno regolare, metodo di studio produttivo.		Arricchimento
FASCIA C	8	Competenze buone: Alunni con conoscenze ed abilità acquisite; impegno costante; metodo di studio produttivo	2	Arricchimento
FASCIA D	7	Competenze discrete: Alunni con conoscenze e abilità più che sufficienti, impegno non sempre costante, metodo di studio da affinare	11	Arricchimento
FASCIA E	6	Competenze Sufficienti: Alunni con conoscenze e abilità sufficienti. Impegno discontinuo, metodo di studio incerto/non pienamente acquisito		Recupero
FASCIA F	5	Competenze non Sufficienti: Alunni con conoscenze frammentarie e abilità carenti. Metodo di studio da acquisire.	2	Recupero
FASCIA G	4-3	Competenze gravemente insufficienti Alunni con conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. Impegno scarso. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
ALUNNI DSA/DVA			3	Quanto previsto dai PDP/PEI

<p>ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI:</p> <p>1) <u>Nome e Cognome:</u></p> <p><u>Osservazioni sull'alunno:</u></p>
<p>2) <u>Nome e Cognome:</u></p> <p><u>Osservazioni sull'alunno:</u></p>

3) Nome e Cognome:

Osservazioni sull'alunno:

Area Comportamentale

NOMI	
Alunni che presentano <u>gravi</u> problemi relazionali e/o comportamentali	

Interventi volti al superamento delle difficoltà

Interventi individualizzati	Alunni
Interventi di potenziamento <input type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	
Interventi di consolidamento <input type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	
Interventi di recupero <input type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	

STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL RECUPERO

- X Attività individuali da realizzare durante il normale svolgimento delle lezioni (recupero in itinere)
- Attività personalizzate svolte autonomamente dagli alunni oltre il normale orario delle lezioni (sotto forma di compiti, ricerche, approfondimenti, etc...)
- X Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- X Esercitazioni guidate svolte da gruppi di una stessa classe, assistiti dal proprio docente
- Eventuali corsi di recupero pomeridiano
- X Controlli sistematici del lavoro svolto in classe e a casa
- X Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- Altro.....

DISCIPLINA MUSICA: TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE
ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE		1. Saper percepire e analizzare eventi	1.1 Essere in grado di ascoltare e analizzare i	1.1 Conoscere gli elementi per descrivere un

		sonori	suoni ambientali. 1.2 Essere in grado di osservare, descrivere ed utilizzare di strumenti musicali didattici, tradizionali, anche di paesi extraeuropei. 1.3 Essere in grado di classificare gli strumenti dell'orchestra classica e moderna. 1.4 Ascolto e analisi timbrica di brevi brani musicali. 1.5 Ascolto e analisi di brani tratti da generi e paesi diversi.	evento sonoro: timbro, altezza, durata, intensità, periodicità. 1.2 Conoscere gli elementi per descrivere un oggetto sonoro.
ASCOLTO, DISCRIMINAZIONE E PRODUZIONE	Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	2. Saper utilizzare le conoscenze base del linguaggio specifico e della simbologia.	2.1 Conoscere la notazione musicale e suddividere i vari elementi che la compongono (organizzazione del pentagramma, funzione chiave di violino, pulsazione, suddivisione, valori di note e pause, tempi, battute, stanghette di misura, segni di ritornello, corona). 2.2 Conoscere i principi della tecnica strumentale della Chitarra o Ukulele (pennata, pizzicata e posizioni di note e accordi). 2.3 Conoscere i principi della tecnica vocale (solo se cessa emergenza Covid19) 2.4 Conoscere i parametri per	2.1 Conoscere la notazione musicale e suddividere i vari elementi che la compongono (organizzazione del pentagramma, funzione chiave di violino, pulsazione, suddivisione, valori di note e pause, tempi, battute, stanghette di misura, segni di ritornello, corona). 2.2 Conoscere i principi della tecnica strumentale del flauto dolce (respirazione e posizioni). 2.3 Conoscere i principi della tecnica vocale. 2.4 Conoscere i parametri per l'analisi dei suoni in relazione alla loro descrizione grafica.

			l'analisi dei suoni in relazione alla loro descrizione grafica.	
ASCOLTO E PRODUZIONE	<p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.</p> <p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e</p>	3. Espressione mediante la musica	<p>3.1 Saper utilizzare i primi elementi di notazione musicale tradizionale e non tradizionale.</p> <p>3.2 Saper sillabare semplici frasi ritmiche per imitazione</p> <p>3.3 Saper utilizzare almeno uno strumento musicale tra flauto, melodica o chitarra nell'ambito di una produzione musicale d'insieme nell'ambito di una non (Do3, Re4).</p> <p>3.4 Saper memorizzare un semplice brano musicale vocale, ritmico e strumentale.</p> <p>3.5 Saper coordinare una semplice linea vocale con la body percussion.</p> <p>3.6 Saper interagire in un gruppo musicale per la produzione e l'espressione. (sia brani dalla forma tradizionale che paesaggi sonori).</p> <p>3.7 Creazione di un paesaggio sonoro.</p>	<p>3.1 Conoscere le corrispondenze suono-segno in una partitura tradizionale e non tradizionale.</p> <p>3.2 Conoscere le posizioni strumentali e la corrispondenza con i suoni indicati in partitura.</p> <p>3.3 Conoscere il concetto di coordinazione corporea.</p>

	l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.			
ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE	Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali ed opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali	4. Saper utilizzare le conoscenze storiche, organologiche e di relazione tra i linguaggi per sviluppare la capacità di ascolto.	4.1 Riconoscere e differenziare i suoni di un particolare ambiente. 4.2 Riconoscere e differenziare le famiglie degli strumenti musicali organici strumentali.	4.1 Conoscere gli elementi che contraddistinguono differenze stilistiche, geografiche e storiche di un repertorio musicale (strumenti, forma musicale, tecniche di trasmissione del repertorio)
OBIETTIVI MINIMI				
1) Percezione e analisi di eventi sonori 1.1. saper riconoscere i suoni che contraddistinguono un ambiente sonoro e/o un brano musicale.				
2) Conoscenza del codice musicale 2.1 Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale 2.2 Conoscere la disposizione di almeno otto suoni su strumenti a tastiera o corde. Conoscere almeno 4 accordi.				
3) Espressione mediante la musica 3.1 Utilizzare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma. 3.2 Saper intonare facili canzoni per imitazione				
4) Contestualizzazione di stili, forme e generi 4.1 Riconoscere e differenziare i generi musicali più diffusi (leggero, classico, sacro, popolare) e i suoni dell'ambiente.				

2. Attività interdisciplinari

3. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

--

4. Metodologie, mezzi e strumenti

METODOLOGIE (barrare le voci di interesse)

Lezione frontale	X
Lezione partecipata	X
Problem solving	X
Metodo induttivo	
Lavoro di gruppo	
Discussione guidata	X
Simulazioni	
Attività pratica	X
Altro (<i>specificare</i>)	

MEZZI E STRUMENTI (barrare le voci di interesse)

Libri di testo	X
Dispense	X
Fotocopie	X
Riviste	
Strumenti multimediali	X
Biblioteca	
LIM	X
Aula video	
Materiale audio	X
Altro (<i>specificare</i>)	

5. Verifiche dei livelli di apprendimento

Tipologie delle verifiche (barrare le voci di interesse)	
Verifiche orali	X
Prove scritte	X
Prove pratiche	X
Interventi, discussioni e/o dialoghi	X
Esercitazioni individuali e/o collettive	X
Relazioni	
Test con domande a risposta aperta e chiusa	X
Questionari/schede	
Disegni, prove pratiche, prove grafiche	
Eventuali cartelloni	

6. Criteri di valutazione E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE E ABILITA'	COMPETENZE
10	Possiede conoscenze complete, approfondite e personalizzate. Applica conoscenze e competenze in situazioni diverse e complesse con precisione e autonomia. Organizza in modo autonomo e completo consegne e compiti affidati, utilizzando metodologie adeguate ad elaborare percorsi personalizzati	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
9	Possiede conoscenze complete e sicure. E' in grado di rielaborare e trasferire conoscenze e competenze in situazioni differenti. Esegue con autonomia e impegno consegne e compiti assegnati.	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
8	Possiede buone conoscenze e di norma sicure. Coglie il senso dei contenuti anche complessi. Sa trasferire abilità e competenze in situazioni differenziate	Competenza utilizzata con buona padronanza, con apprezzabile autonomia, osservata con frequenza e, talvolta, in contesti complessi.
7	Possiede complessivamente conoscenze discrete	Competenza utilizzata con sufficiente sicurezza, non sempre in autonomia, osservata in contesti ricorrenti e/o non complessi.
6	Conoscenze sufficienti delle discipline. Sa orientarsi nelle tematiche fondamentali proposte. Sa eseguire consegne o compiti assegnati anche se con imprecisione	Competenza utilizzata con qualche incertezza e con modesta autonomia, osservata in contesti abbastanza semplici.
5	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali. Fatica a trasmettere conoscenze e competenze in ambiti determinati. Si applica superficialmente o con discontinuità.	Competenza utilizzata parzialmente, spesso accompagnata da richieste di aiuto, in contesti semplici.
4-3	Possiede conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. L'impegno risulta scarso. Il metodo di studio non è stato ancora acquisito.	Competenza debole e lacunosa, utilizzata raramente e con una guida costante, in contesti particolarmente semplici.

7. Libri di testo/Testi di consultazione/dispense etc.

- 1) Libro di testo: Play List Dragoni, Dragone, Cascio.
- 2) Partiture originali o adattamenti di brani noti orchestrati per gli strumenti della classe.
- 3) Schede personalizzate per la mappatura degli strumenti della classe (Chitarre, Ukuleli, Glockenspiel).

4) APP free source per facilitare l'apprendimento degli strumenti musicali.

Data 21/11/2021

Il Docente
