

PIANO DI LAVORO MUSICA

CLASSE: 1^D

Anno Scolastico: 2021 – 2022

Docente: Andrea Parodo

<b>CARATTERISTICHE GENERALI DELLA CLASSE</b>	
N° totale alunni	19
Alunni	9
Alunne	10
N° alunni ripetenti	1
Nomi:	
N° alunni con bisogni educativi speciali (Legge 104/92, DSA, ADHD, svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale)	5
Alunni provenienti da altra scuola (riportare i nomi)	

**1. Situazione di partenza della classe**

-	<u>Livello della classe in riferimento alle conoscenze e abilità:</u> <input type="checkbox"/> Basso <input type="checkbox"/> Medio-Basso <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Medio-Alto <input type="checkbox"/> Alto
-	<u>Tipologia della classe:</u> <input checked="" type="checkbox"/> Tranquilla <input checked="" type="checkbox"/> Collaborativa <input type="checkbox"/> Vivace <input type="checkbox"/> Non abituata all'ascolto attivo <input type="checkbox"/> Poco collaborativa <input type="checkbox"/> Poco motivata <input type="checkbox"/> Passiva <input type="checkbox"/> Problematica <input type="checkbox"/> Altro (indicare .....)
-	<u>Comportamento:</u> <input checked="" type="checkbox"/> Corretto e responsabile <input type="checkbox"/> Vivace ma corretto <input type="checkbox"/> Poco corretto e poco responsabile
-	<u>Grado di socializzazione (capacità di relazionarsi, di osservare le regole, di riconoscere e rispettare i ruoli, di riconoscere e gestire le proprie emozioni):</u> <input checked="" type="checkbox"/> Ottimo <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente

**Area Cognitiva**

Fasce di livello individuate sulla base di:

prove di ingresso;  osservazioni sistematiche;  informazioni fornite dalla scuola di provenienza

verifiche orali e/o scritte  altro: .....

<b>FASCE DI LIVELLO STABILITE DAL C. di C.</b>	<b>SCALA DECIMALE</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITA'</b>	<b>NOMI ALUNNI</b>	<b>ATTIVITA' PROGRAMMATE</b>
FASCIA A	10	Competenze ottime: alunni con abilità sicure, conoscenze pienamente acquisite, impegno regolare, metodo di studio e di lavoro produttivo		Arricchimento
FASCIA B	9	Competenze più che buone: Alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente, impegno regolare, metodo di studio produttivo.		Arricchimento
FASCIA C	8	Competenze buone: Alunni con conoscenze ed abilità acquisite; impegno costante; metodo di studio produttivo	N° 6	Arricchimento
FASCIA D	7	Competenze discrete: Alunni con conoscenze e abilità più che sufficienti, impegno non sempre costante, metodo di studio da affinare	N° 6	Arricchimento
FASCIA E	6	Competenze Sufficienti: Alunni con conoscenze e abilità sufficienti. Impegno discontinuo, metodo di studio incerto/non pienamente acquisito	N° 5	Recupero
FASCIA F	5	Competenze non Sufficienti: Alunni con conoscenze frammentarie e abilità carenti. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
FASCIA G	4-3	Competenze gravemente insufficienti Alunni con conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. Impegno scarso. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
ALUNNI DSA/DVA			N° 5	Quanto previsto dai PDP/PEI

<b>ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>
Per gli alunni con BES verranno messe in atto le strategie esplicitate nei PEI o nei PDP

Area Comportamentale

<b>NOMI</b>	
Alunni che presentano <u>gravi</u> problemi relazionali e/o comportamentali	Il gruppo classe si mostra corretto, collaborativo e rispettoso delle regole. Il livello di socializzazione è buono, gli alunni si mostrano abbastanza coesi e ben affiatati. Sono vivaci ma sempre corretti e collaborativi quando richiamati all'ordine.

Interventi volti al superamento delle difficoltà

Interventi individualizzati	Alunni
Interventi di potenziamento <input checked="" type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	N° 6
Interventi di consolidamento <input checked="" type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	N° 6.
Interventi di recupero <input checked="" type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	N° 5

**STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL RECUPERO**

- Attività individuali da realizzare durante il normale svolgimento delle lezioni (recupero in itinere)
- Attività personalizzate svolte autonomamente dagli alunni oltre il normale orario delle lezioni (sotto forma di compiti, ricerche, approfondimenti, etc...)
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Esercitazioni guidate svolte da gruppi di una stessa classe, assistiti dal proprio docente
- Eventuali corsi di recupero pomeridiano
- Controlli sistematici del lavoro svolto in classe e a casa
- Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- Altro.....

**DISCIPLINA MUSICA: TRAGUARDI FORMATIVI****COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**

<b>NUCLEO FONDANTE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE		1. Saper percepire e analizzare eventi sonori	1.1 Essere in grado di ascoltare e analizzare i suoni ambientali. 1.2 Essere in grado di osservare, descrivere ed utilizzare di strumenti musicali didattici, tradizionali, anche di paesi extraeuropei. 1.3 Essere in grado di classificare gli strumenti dell'orchestra classica e moderna. 1.4 Ascolto e analisi timbrica di brevi brani musicali. 1.5 Ascolto e analisi di brani tratti da generi e paesi diversi.	1.1 Conoscere gli elementi per descrivere un evento sonoro: timbro, altezza, durata, intensità, periodicità. 1.2 Conoscere gli elementi per descrivere un oggetto sonoro.
ASCOLTO, DISCRIMINAZIONE E PRODUZIONE	Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	2. Saper utilizzare le conoscenze base del linguaggio specifico e della simbologia.	2.1 Conoscere la notazione musicale e suddividere i vari elementi che la compongono (organizzazione del pentagramma, funzione chiave di violino, pulsazione, suddivisione, valori di note e pause, tempi, battute, stanghette di misura, segni di ritornello, corona). 2.2 Conoscere i principi della tecnica strumentale della Chitarra o Ukulele (pennata, pizzicata e posizioni di note e accordi).	2.1 Conoscere la notazione musicale e suddividere i vari elementi che la compongono (organizzazione del pentagramma, funzione chiave di violino, pulsazione, suddivisione, valori di note e pause, tempi, battute, stanghette di misura, segni di ritornello, corona). 2.2 Conoscere i principi della tecnica strumentale del flauto dolce (respirazione e posizioni). 2.3 Conoscere i principi della tecnica vocale.

			<p>2.3 Conoscere i principi della tecnica vocale (solo se cessa emergenza Covid19)</p> <p>2.4 Conoscere i parametri per l'analisi dei suoni in relazione alla loro descrizione grafica.</p>	<p>2.4 Conoscere i parametri per l'analisi dei suoni in relazione alla loro descrizione grafica.</p>
<p>ASCOLTO E PRODUZIONE</p>	<p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.</p> <p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e</p>	<p>3. Espressione mediante la musica</p>	<p>3.1 Saper utilizzare i primi elementi di notazione musicale tradizionale e non tradizionale.</p> <p>3.2 Saper sillabare semplici frasi ritmiche per imitazione</p> <p>3.3 Saper utilizzare almeno uno strumento musicale tra flauto, melodica o chitarra nell'ambito di una produzione musicale d'insieme nell'ambito di una nona (Do3, Re4).</p> <p>3.4 Saper memorizzare un semplice brano musicale vocale, ritmico e strumentale.</p> <p>3.5 Saper coordinare una semplice linea vocale con la body percussion.</p> <p>3.6 Saper interagire in un gruppo musicale per la produzione e l'espressione. (sia brani dalla forma tradizionale che paesaggi sonori).</p> <p>3.7 Creazione di un paesaggio sonoro.</p>	<p>3.1 Conoscere le corrispondenze suono-segno in una partitura tradizionale e non tradizionale.</p> <p>3.2 Conoscere le posizioni strumentali e la corrispondenza con i suoni indicati in partitura.</p> <p>3.3 Conoscere il concetto di coordinazione corporea.</p>

	vocali appartenenti a generi e culture differenti.			
ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE	Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali ed opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali	4. Saper utilizzare le conoscenze storiche, organologiche e di relazione tra i linguaggi per sviluppare la capacità di ascolto.	4.1 Riconoscere e differenziare i suoni di un particolare ambiente. 4.2 Riconoscere e differenziare le famiglie degli strumenti musicali e organici strumentali.	4.1 Conoscere gli elementi che contraddistinguono differenze stilistiche, geografiche e storiche di un repertorio musicale (strumenti, forma musicale, tecniche di trasmissione del repertorio)
<b>OBIETTIVI MINIMI</b>				
1) Percezione e analisi di eventi sonori 1.1. saper riconoscere i suoni che contraddistinguono un ambiente sonoro e/o un brano musicale.				
2) Conoscenza del codice musicale 2.1 Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale 2.2 Conoscere la disposizione di almeno otto suoni su strumenti a tastiera o corde. Conoscere almeno 4 accordi.				
3) Espressione mediante la musica 3.1 Utilizzare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma. 3.2 Saper intonare facili canzoni per imitazione				
4) Contestualizzazione di stili, forme e generi 4.1 Riconoscere e differenziare i generi musicali più diffusi (leggero, classico, sacro, popolare) e i suoni dell'ambiente.				

## 2. Attività interdisciplinari

### 3. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

--

### 4. Metodologie, mezzi e strumenti

#### METODOLOGIE (barrare le voci di interesse)

Lezione frontale	X
Lezione partecipata	X
Problem solving	X
Metodo induttivo	
Lavoro di gruppo	X
Discussione guidata	X
Simulazioni	
Attività pratica	X
Altro ( <i>specificare</i> )	

#### MEZZI E STRUMENTI (barrare le voci di interesse)

Libri di testo	X
Dispense	X
Fotocopie	X
Riviste	
Strumenti multimediali	X
Biblioteca	
LIM	
Aula video	
Materiale audio	X
Altro ( <i>specificare</i> )	

### 5. Verifiche dei livelli di apprendimento

Tipologie delle verifiche (barrare le voci di interesse)	
Verifiche orali	X
Prove scritte	X
Interventi, discussioni e/o dialoghi	X
Esercitazioni individuali e/o collettive	X
Relazioni	
Test con domande a risposta aperta e chiusa	X
Questionari/schede	
Disegni, prove pratiche, prove grafiche	X
Eventuali cartelloni	

## 6. Criteri di valutazione E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE E ABILITA'	COMPETENZE
10	Possiede conoscenze complete, approfondite e personalizzate. Applica conoscenze e competenze in situazioni diverse e complesse con precisione e autonomia. Organizza in modo autonomo e completo consegne e compiti affidati, utilizzando metodologie adeguate ad elaborare percorsi personalizzati	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
9	Possiede conoscenze complete e sicure. E' in grado di rielaborare e trasferire conoscenze e competenze in situazioni differenti. Esegue con autonomia e impegno consegne e compiti assegnati.	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
8	Possiede buone conoscenze e di norma sicure. Coglie il senso dei contenuti anche complessi. Sa trasferire abilità e competenze in situazioni differenziate	Competenza utilizzata con buona padronanza, con apprezzabile autonomia, osservata con frequenza e, talvolta, in contesti complessi.
7	Possiede complessivamente conoscenze discrete	Competenza utilizzata con sufficiente sicurezza, non sempre in autonomia, osservata in contesti ricorrenti e/o non complessi.
6	Conoscenze sufficienti delle discipline. Sa orientarsi nelle tematiche fondamentali proposte. Sa eseguire consegne o compiti assegnati anche se con imprecisione	Competenza utilizzata con qualche incertezza e con modesta autonomia, osservata in contesti abbastanza semplici.
5	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali. Fatica a trasmettere conoscenze e competenze in ambiti determinati. Si applica superficialmente o con discontinuità.	Competenza utilizzata parzialmente, spesso accompagnata da richieste di aiuto, in contesti semplici.
4-3	Possiede conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. L'impegno risulta scarso. Il metodo di studio non è stato ancora acquisito.	Competenza debole e lacunosa utilizzata raramente e con una guida costante, in contesti particolarmente semplici.

## 7. Libri di testo/Testi di consultazione/dispense etc.

- 1) Libro di testo: Play List Dragoni, Dragone, Cascio.
- 2) Partiture originali o adattamenti di brani noti orchestrati per gli strumenti della classe.
- 3) Schede personalizzate per la mappatura degli strumenti della classe (Chitarre, Ukuleli, Glockenspiel).
- 4) APP free source per facilitare l'apprendimento degli strumenti musicali.

Data 30/11/2021

Il Docente

Andrea Parodo

