

	SCALA DECIMAL E	CONOSCENZE E ABILITA'	NOMI ALUNNI	ATTIVITA' PROGRAMMATE
FASCIA A	10	Competenze ottime: alunni con abilità sicure, conoscenze pienamente acquisite, impegno regolare, metodo di studio e di lavoro produttivo		Arricchimento
FASCIA B	9	Competenze più che buone: Alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente, impegno regolare, metodo di studio produttivo.		Arricchimento
FASCIA C	8	Competenze buone: Alunni con conoscenze ed abilità acquisite; impegno costante; metodo di studio produttivo		Arricchimento
FASCIA D	7	Competenze discrete: Alunni con conoscenze e abilità più che sufficienti, impegno non sempre costante, metodo di studio da affinare		Arricchimento
FASCIA E	6	Competenze Sufficienti: Alunni con conoscenze e abilità sufficienti. Impegno discontinuo, metodo di studio incerto/non pienamente acquisito		Recupero
FASCIA F	5	Competenze non Sufficienti: Alunni con conoscenze frammentarie e abilità carenti. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
FASCIA G	4-3	Competenze gravemente insufficienti Alunni con conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. Impegno scarso. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
ALUNNI DSA/DVA				Quanto previsto dai PDP/PEI

OBIETTIVI MINIMI				
s				

2. Attività interdisciplinari

Attività orchestrale con tutti gli alunni delle seconde ad indirizzo musicale, cioè con tutti gli alunni della 3D e della 3B, con la collaborazione dei 4 docenti di strumento musicale.
 Attività di body percussion con tutti gli alunni delle due terze ad indirizzo musicale, con la collaborazione dei 4 docenti di strumento musicale.

3. Metodologie, mezzi e strumenti

METODOLOGIE *(barrare le voci di interesse)*

Lezione frontale	X
Lezione partecipata	X
Lavoro di gruppo	X
Lavoro con tutta la classe	X
Attività pratica	X
Attività teorica	X
Attività ritmica	X
Attività melodica	X

MEZZI E STRUMENTI *(barrare le voci di interesse)*

2 pianoforti acustici	X
4 pianoforti digitali	X
Fotocopie	X

Testi di teoria musicale	X
Testi didattici di piano	X
Spartiti musicali	X
Materiale audio	X

4. Verifiche dei livelli di apprendimento

Tipologie delle verifiche (barrare le voci di interesse)	
Verifiche orali di solfeggio parlato sul doppio pentagramma	X
Prove pratiche al pianoforte	X

5. Criteri di valutazione E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E CONOSCENZE, ABILITA'

VOTO	CONOSCENZE E ABILITA'
10	L'alunno ha acquisito una notevole comprensione ed uso del codice musicale. In quello che suona al pianoforte c'è un'ottima corrispondenza tra il tocco pianistico, la qualità del suono e una grande sensibilità musicale che lo porta ad esprimere i propri sentimenti. Si tratta di un alunno che possiede un talento musicale per il pianoforte, da indirizzare a proseguire gli studi musicali al Conservatorio di musica di Cagliari.
9	L'alunno ha acquisito una più che buona comprensione ed uso del codice musicale. L'impostazione generale delle mani sulla tastiera pesata del pianoforte gli consentono di avere un bel suono quando esegue i brani musicali al pianoforte, con delle capacità espressive apprezzabili.
8	L'alunno possiede una buona conoscenza del pianoforte, Ha sperimentato diversi generi e stili musicali con una sicurezza adeguata.
7	L'alunno possiede una discreta conoscenza del pianoforte. Suona con una certa padronanza, ma non possiede le qualità musicali per esprimersi attraverso la musica. Lo studio non è approfondito, ma un pò superficiale.

6	L'alunno non è portato per gli studi musicali. Fa' fatica a suonare perchè non riesce a mettere bene insieme le dita delle due mani.
5	L'alunno non possiede le capacità di ripetere dei semplici ritmi che gli vengono proposti e non possiede neanche la capacità d'intonare delle semplici note musicali suonate al centro della tastiera del pianoforte.
4-3	L'alunno è negato per gli studi musicali ,quindi, è bene che non si iscriva all'indirizzo musicale.

LIVELLI	COMPETENZE
AVANZATO	Suona dei brani musicali al pianoforte con padronanza tecnica ed abilità espressive.
INTERMEDIO	Suona dei brani musicali al pianoforte con una certa padronanza e capacità melodiche.
BASE	Suona dei brani semplici al pianoforte con discreta padronanza tecnica.
INIZIALE	Sa lavorare bene sull'impostazione delle due mani al pianoforte in maniera precisa.

Data 20 novembre 2021

La Docente

Prof.ssa Cinzia Carta