



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE  
"G. DELEDDA"  
SAN SPERATE**

**Scuola secondaria di 1° grado**

Scheda della programmazione disciplinare

Docente SIMONA FICHERA

Disciplina: FLAUTO

Classe II E

A.S. 2021/2022

**1. Dati per l'elaborazione della programmazione**

**Situazione di partenza**

Livello della classe	Tipologia della classe	Osservazioni
<input type="checkbox"/> alto <input type="checkbox"/> medio alto <input checked="" type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> medio basso <input type="checkbox"/> basso	<input type="checkbox"/> vivace <input checked="" type="checkbox"/> tranquilla <input checked="" type="checkbox"/> collaborativa <input type="checkbox"/> poco collaborativa <input type="checkbox"/> passiva <input type="checkbox"/> problematica	Lo studio di uno strumento e della teoria e lettura della musica sono per gli alunni una nuova esperienza. Si considera e valuta dunque come punto di partenza la loro naturale predisposizione per lo strumento (già osservata durante la prova orientativo – attitudinale). Sulla base di quanto constatato verrà attuata, attraverso appropriate attività, un'adeguata e specifica azione mirata a guidare gli alunni nello studio dello strumento e della teoria e lettura della musica.

**Fasce di livello**

Individuate sulla base di		
		<input checked="" type="checkbox"/> prove di ingresso <input type="checkbox"/> griglie di osservazione opportunamente predisposte dai docenti <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni sistematiche e dati pregressi <input checked="" type="checkbox"/> informazioni fornite dalla scuola primaria
1.	Per tutti gli alunni è prevista una precisa azione didattica volta ad impostare gli alunni nello studio dello strumento, a cui seguiranno specifiche fasi di consolidamento e potenziamento a seconda dei vari livelli raggiunti dai singoli discenti.	N.4 alunni

**2. Attività**

Percorsi individualizzati - Recupero - Potenziamento
Per poter sviluppare ogni particolare inclinazione degli alunni si differenzierà l'azione didattica metodologica adeguandola alle reali capacità di ciascun discente. Per raggiungere tale obiettivo i percorsi didattico-educativi verranno organizzati in modo da permettere il lavoro individuale e di gruppo e un'efficace azione didattica – formativa mirata sia a supportare gli alunni con tempi di acquisizione più lunghi sia al consolidamento e al potenziamento dei discenti che possiedono maggiori attitudini e/o che operano con maggior impegno.

### 3. Le unità di apprendimento

#### **Nuclei fondamentali della disciplina d'insegnamento da affrontare**

Si indicano i sottoelencati obiettivi formativi e attività formative (quali nuclei fondamentali da affrontare nell'insegnamento della disciplina) che verranno proposti, trattati, sviluppati e potenziati a diversi livelli a seconda del grado sia di preparazione che di maturazione musicale raggiunti dal gruppo classe e/o dai singoli discenti nei diversi ambiti e attività previsti nello studio del flauto e della teoria e lettura della musica:

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Educare alla musica come linguaggio inteso, appreso e praticato allo stesso modo della lingua parlata e delle altre forme di espressione - comunicazione;
- Educare gli alunni ad esprimersi musicalmente allo stesso modo delle altre forme di espressione - comunicazione;
- Educare alla musica quale momento di creatività, di ascolto e di esecuzione inteso e realizzato attraverso le sue componenti ritmiche, melodiche, dinamiche e timbriche;
- Educare gli alunni all'utilizzo corretto del flauto quale mezzo d'espressione musicale;
- Sviluppare la conoscenza e l'utilizzo della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali;
- Educare all'ascolto inteso come momento di fruizione di eventi sonori e opere musicali di diverso genere (stile, provenienza ed epoca) e quale occasione di interazione con l'arte musicale;
- Educare alla musica come mezzo di sviluppo psicofisico e di formazione e crescita intellettuale, personale, umana e sociale;
- Formare gli alunni ad esprimersi musicalmente nell'ambito di un insieme;
- Favorire una formazione culturale – musicale generale degli alunni;
- Favorire la conoscenza e l'esecuzione dei repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza;
- Educare all'esplorazione, alla conoscenza e alla fruizione del patrimonio storico-culturale-musicale quale importante mezzo per meglio comprendere il passato che è fulcro e anima della contemporaneità;
- Favorire negli alunni l'acquisizione di un valido e autonomo metodo di studio;
- Orientare verso scelte future.

#### **ATTIVITA' FORMATIVE**

- Educazione dell'orecchio;
- Educazione alla ritmica;
- Analisi e studio della teoria della musica;
- Lettura e scrittura della musica;
- Pratica strumentale mediante lo studio approfondito del flauto;
- Controllo della postura e corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica strumentale;
- Lettura ed interpretazione musicale con lo strumento;
- Ascolto nella pratica strumentale individuale e di gruppo;
- Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali;
- Comprensione ed uso dei linguaggi specifici;
- Analisi ed interpretazione di brani musicali;
- Esecuzione ed espressione vocale e strumentale;
- Rielaborazione guidata e autonoma di materiali sonori;
- Studio e analisi della cultura musicale generale;
- Studio e analisi della storia della musica in rapporto al repertorio da interpretare;
- Esplorazione, conoscenza e fruizione del patrimonio storico-culturale-musicale;
- Educazione estetica e del gusto musicale;
- Educazione all'autoascolto e all'autovalutazione sia nei momenti di studio che nelle esecuzioni dei brani;
- Analisi e riconoscimento delle fondamentali strutture del linguaggio musicale anche nell'ambito dell'ascolto e/o dell'esecuzione dei brani;
- Organizzazione di iniziative, manifestazioni, concorsi, masterclass, incontri e/o visite guidate atti anche ad orientare gli alunni verso scelte future scolastiche ed extrascolastiche.

## **OBIETTIVI CHE CONCORRONO ALLA FORMAZIONE DELLA PERSONALITÀ**

- Autodisciplina e rispetto delle regole
- Razionalizzazione per un corretto metodo di studio;
- Socializzazione e integrazione per favorire dialogo, amicizia e scambi culturali;
- Capacità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione;
- Sviluppo di una sensibilità musicale che permetta di cogliere le varie sfumature non solo dei messaggi musicali ma anche in rapporto agli altri vari linguaggi e arti del tempo e dello spazio;
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Sviluppo di un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi;
- Sviluppo di un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione;
- Sviluppo della musicalità presente in ciascun alunno grazie alla pratica degli strumenti musicali, alla produzione creativa, all'ascolto e alla riflessione critica;
- Sviluppo delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità;

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

### **I FLAUTO (PRATICA STRUMENTALE INDIVIDUALE)**

#### **1. *Controllo della postura e corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche***

- Acquisizione di una corretta postura allo strumento e acquisizione del controllo degli stati di tensione e rilassamento
- Acquisizione di una corretta posizione delle mani
- Acquisizione e controllo della postura e corretto sviluppo senso-motorio nelle diverse tecniche specifiche:
  - Legato
  - Diversi tipo di staccato
  - Combinazione legato-staccato
  - Agilità delle dita
  - Scale
  - Arpeggi nell'ambito dell'ottava

#### **2. *Capacità di lettura musicale allo strumento***

- Lettura scorrevole della notazione musicale
- Assimilazione ed uso di cellule ritmiche regolari e irregolari semplici
- Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi
- Lettura a prima vista di semplici brani

#### **3. *Capacità di esecuzione dei brani studiati***

- Capacità di concentrazione e sviluppo della propria capacità di ascolto analitico guidato dall'insegnante
- Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione durante l'esecuzione

#### **4. *Elaborazione autonoma allo strumento di materiali***

- Interpretazione del testo musicale che dia conto della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri
- Controllo consapevole dei fraseggi e delle dinamiche
- Riconoscimento e capacità di esecuzione di semplici abbellimenti
- Esplorazione e capacità di utilizzo delle varie possibilità dinamiche dello strumento
- Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione

### **II - ATTIVITÀ DI MUSICA D'INSIEME**

#### **1. *Capacità di lettura ed esecuzione di brani di musica d'insieme***

- Valgono gli stessi obiettivi specifici di cui ai punti 1-4 della Pratica Strumentale Individuale, ma applicati alla musica d'insieme.

#### **2. *Uso dello strumento nella pratica collettiva***

- Capacità di ascolto e riconoscimento dei parametri costitutivi del brano musicale
- Controllo dell'agogica
- Controllo della dinamica
- Controllo dell'insieme

#### **3. *Capacità di ascolto nella pratica collettiva***

- Capacità di adattamento all'esecuzione collettiva e alle esigenze musicali del gruppo
- Adeguamento alla gestualità del direttore

- Capacità di autocorrezione e di ripresa durante l'esecuzione

Si coinvolgeranno gli allievi, suddivisi in diverse formazioni di insieme, per far sì che gli stessi, sotto la guida del docente, mettano gradualmente in pratica (anche attraverso le esercitazioni musicali di gruppo) le conoscenze acquisite nelle fasi precedenti, mediante l'analisi, l'interpretazione e l'esecuzione, di adeguati esercizi - strutturati con diverse combinazioni melodiche, ritmiche e armoniche - e composizioni musicali (prendendone in esame anche il genere e la forma), sia per lettura che per imitazione

### **III - TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA**

#### **1. Riconoscimento, descrizione e discriminazione degli elementi della sintassi musicale**

- note, figure di durata del suono e del silenzio, pentagramma, chiavi, punti e legature;
- misure (semplici e composte)
- tempi, suddivisioni
- lettura delle chiavi
- alterazioni; tono e semitono
- concetto di scala maggiore

#### **2. Abilità di lettura parlata (note e ritmo) - Capacità di lettura dello spartito musicale**

- Abilità di lettura parlata
- Abilità di lettura cantata (intonazione di melodie per gradi congiunti e piccoli intervalli)
- Lettura scorrevole della notazione musicale
- Assimilazione ed uso di cellule ritmiche regolari e non
- Esecuzione di figurazioni ritmiche sovrapposte

#### **3. Abilità di scrittura attraverso dettato ritmico-melodico - Ascolto, discriminazione e riproduzione degli eventi sonori**

- Riproduzione scritta di semplici eventi ritmici, basati su alternanze di semplici figurazioni ritmiche e relative pause
- Riproduzione scritta di brevi e semplici successioni melodiche sviluppate per grado congiunto (ascendenti e discendenti) o piccoli intervalli (ascendenti e discendenti)

Allo scopo di affinare la capacità ritmica e auditiva e di sviluppare la musicalità, alle nozioni teoriche faranno riscontro esercitazioni pratiche - sia individuali che collettive, proposte in modo graduale, anche con esercizi strutturati - mediante solfeggi ritmici, cantati e parlati (in chiave di violino e di basso), dettati ritmici e melodici (adeguati al grado di preparazione raggiunto da ciascun allievo) e semplici dettati armonici.

## **4. Metodologie, mezzi, strumenti**

### **Strategie/Tecniche didattiche da adottare**

La disciplina verrà impartita cercando di seguire il metodo induttivo.

Si cercherà di sfruttare non solo l'ambiente scolastico ma anche quello extrascolastico per favorire la partecipazione a diverse iniziative (concerti, lezioni-concerto, spettacoli musicali, incontri dimostrativi per conoscere in modo diretto i diversi contesti e organici in cui viene utilizzato lo strumento musicale studiato dagli alunni) e per organizzare (anche in orario extracurricolare) concorsi, master class, corsi e/o incontri di carattere musicale, manifestazioni musicali, musical, etc., che vedano protagonisti gli alunni.

L'attuazione delle attività formative indirizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi prevede le seguenti azioni e strategie didattico - metodologiche:

- Svolgere esercizi di percezione, analisi e memorizzazione degli eventi acustici in genere, anche dell'ambiente circostante;
- Svolgere appropriati esercizi finalizzati allo sviluppo e al potenziamento delle capacità ricettive, percettive, intuitive, psicomotorie, creative ed espressive degli alunni;
- Svolgere appropriati esercizi su strumenti adatti (anche occasionali o presenti nell'ambiente circostante) per l'acquisizione delle caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro e durata) e audizioni che mirino allo sviluppo della sensibilità uditiva in generale;
- Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare e potenziare il senso ritmico, melodico, armonico, timbrico, dinamico ed interpretativo;
- Impostare e guidare gli alunni nell'acquisizione delle tecniche necessarie per suonare il Flauto;
- Guidare gli alunni al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica strumentale;
- Guidare gli alunni alla conoscenza dell'apparato vocale e dell'organo uditivo;
- Guidare gli alunni all'ascolto e all'analisi di brani musicali e/o di eventi sonori di vario genere e di diverse epoche e provenienza, con particolare riferimento al flauto, in cui trovino riscontro la storia della musica e le differenti pratiche esecutivo - musicali vocali e strumentali, anche con riferimenti comparativi agli altri avvenimenti storici, sociali, culturali e scientifici;

- Esercitazioni mirate a sviluppare per mezzo dell'ascolto di semplici brani la capacità di individuare e saper trascrivere, anche in modo non convenzionale, la struttura musicale su cui è fondato l'evento sonoro preso in esame;
- Guidare gli alunni ad ascoltare anche con riferimenti comparativi nell'ambito di un'audizione di un brano musicale;
- Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio;
- Guidare gli alunni a riprodurre per imitazione, sia con la voce che con lo strumento, ciò che ascoltano;
- Guidare gli alunni a riprodurre con la voce, anche per imitazione, ciò che eseguono con lo strumento;
- Guidare gli alunni a riprodurre con lo strumento, anche per imitazione, ciò che eseguono con la voce;
- Guidare gli alunni ad ascoltare, ascoltarsi e correggersi durante un'esecuzione musicale individuale e di gruppo;
- Guidare gli alunni a conoscere e comprendere i diversi argomenti della teoria della musica anche partendo da quanto acquisito e attuato nella pratica musicale;
- Attivare precise azioni volte ad avviare gli alunni alla lettura musicale (ritmica, parlata, cantata e suonata);
- Attivare precise azioni volte ad avviare gli alunni alla discriminazione di un evento sonoro dal punto di vista ritmico, melodico, armonico, timbrico, dinamico ed in relazione alle diverse caratteristiche del suono, anche attraverso specifici dettati e momenti di improvvisazione;
- Guidare gli alunni all'acquisizione di una certa autonomia nella lettura ed interpretazione di una composizione musicale;
- Guidare gli alunni a riprodurre graficamente, anche con codici non convenzionali, ciò che ascoltano;
- Svolgere appropriati esercizi finalizzati a guidare gli alunni al riconoscimento e alla descrizione di generi musicali, forme elementari, semplici condotte compositive e degli elementi fondamentali della sintassi musicale;
- Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto;
- Attivare precise azioni mirate ad esplorare, conoscere e fruire del patrimonio musicale che ha tracciato le fasi storico - musicali più significative in cui trova riscontro il Flauto, quale importante mezzo per meglio comprendere il passato che è fulcro e anima della contemporaneità;
- Guidare gli alunni in attività di analisi funzionale e comparativa dei brani musicali per sviluppare le capacità di applicarle sia nell'ambito di un ascolto sia nella pratica esecutivo – interpretativa strumentale e vocale;
- Guidare gli alunni all'interpretazione di esercizi, studi e brani di vario genere e di difficoltà adeguati alle loro potenzialità e al loro grado di preparazione;
- Svolgere appropriati esercizi finalizzati all'impostazione, allo sviluppo e al potenziamento delle diverse tecniche esecutive e guidare gli alunni al loro corretto utilizzo nella pratica strumentale e vocale;
- Avviare progressivamente gli alunni alla pratica strumentale e vocale, individuale e d'insieme, sia per lettura che per imitazione;
- Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche sia di emissione dei suoni in modo lineare e intonato che di articolazione e pronuncia dei suoni a diverse velocità e durate nella pratica strumentale e vocale;
- Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive;
- Guidare gli alunni ad esprimersi individualmente e in gruppo attraverso esecuzioni strumentali e vocali solistiche e d'insieme;
- Esercitazioni individuali e di gruppo mirate a favorire l'uso e il controllo dello strumento e della voce nella pratica esecutiva solistica e collettiva anche in correlazione col segno - gesto – suono e nel rispetto di tutte le valenze semantiche che comporta il linguaggio musicale;
- Guidare gli alunni all'attività della musica d'insieme (partendo da elaborazioni di semplici melodie note e da composizioni e/o adattamenti di brani preesistenti per giungere a brani di vario genere e forma più impegnativi appositamente selezionati nel rispetto dell'organico e del livello tecnico, di competenza ed esecutivo - strumentale raggiunto dal singolo alunno o dal gruppo con cui si opera) attraverso un percorso che favorisca la loro partecipazione attiva;
- Guidare gli alunni ad elaborare autonomamente materiali sonori attraverso la produzione di semplici improvvisazioni (libere o su schemi predefiniti), semplici rielaborazioni e arrangiamenti strumentali e/o vocali di brani di vario genere adattandoli ai diversi stili anche in forma polifonica e poliritmica;
- Guidare gli alunni all'utilizzo del linguaggio musicale quale importante mezzo per esprimere sentimenti e stati d'animo;
- Rimuovere le difficoltà specifiche di ogni singolo allievo con azioni individualizzate e appropriati esercizi (anche strutturati) proposti dal docente laddove i classici testi non fossero sufficienti;
- Guidare gli alunni ad elaborare autonomamente esercizi strutturati;

- Stimolare il senso critico degli alunni attraverso l'ascolto partecipato e il confronto delle esercitazioni ed esecuzioni individuali e di gruppo proposte dagli stessi;
- Esercitazioni mirate a sviluppare le capacità creativo - elaborative ed esecutive con l'apporto delle tecnologie elettroniche, audio tecniche, informatiche e multimediali;
- Guidare gli alunni ad ampliare il loro orizzonte formativo, il loro bagaglio di esperienze e la loro capacità di orientarsi verso scelte future scolastiche ed extrascolastiche attraverso la promozione e l'organizzazione di iniziative, incontri e/o visite guidate che permettano ai discenti occasioni di scambio e di confronto creativo e costruttivo e di migliorare e meglio gestire le relazioni tra coetanei e non;
- Guidare gli alunni ad intraprendere percorsi mirati a interagire con le iniziative e attività musicali presenti nel territorio;
- Promuovere e organizzare esibizioni in forma di saggio tenute dagli alunni (anche aperte al pubblico e/o rivolte ad altre istituzioni scolastiche) come pure partecipazioni a concerti in teatri, concorsi, corsi, rassegne, registrazioni e manifestazioni artistiche, culturali e musicali di vario genere, di carattere regionale e nazionale.

### **Mezzi e strumenti**

I mezzi necessari per svolgere l'attività didattica sono: il Flauto, registratore, stereo, radio, nastri magnetici, impianto di amplificazione audio con microfoni, CD, DVD, LIM, metronomo, quaderno pentagrammato per la rappresentazione grafica dei suoni, lavagna, cartelloni, fotocopie, schede, libri di testo e non, strumento ritmici e melodici e materiale occasionale, la voce, etc..

#### **TESTI E SUPPORTI MULTIMEDIALI:**

- Antologia Didattica: Metodo preparatorio per lo studio del Flauto
- Gariboldi
- Bona
- Trevor
- Gatti
- Mescolanze e Progressioni
- Hugues I corso
- Hugues 40
- Scale
- Dispense, spartiti, Cd, Dvd, Lim (lavagne interattive multimediali) e altro materiale didattico – musicale vario fornito dal docente o acquistati dagli alunni in base alle esigenze metodologiche e formative contingenti.

### **REPERTORI:**

Le epoche musicali, le aree geografiche, i generi, gli stili e gli autori delle musiche trattate, devono essere confacenti alle motivazioni degli alunni ed alle esigenze di attuazione di un curriculum pluri e interdisciplinare.

La tipologia dei repertori da eseguire è la seguente:

- esercizi graduali e progressivi, strutturati in sequenza, facenti parte di unità didattiche concluse e aventi finalità specifiche inerenti ai contenuti sopraindicati, scelti anche in funzione del vissuto e del gusto estetico degli alunni;
- brani solistici di difficoltà adeguate alle capacità degli alunni contenenti gli aspetti tecnico espressivi affrontati;
- brani per piccole formazioni di musica d'insieme col Flauto, dal duo in poi: flauto e chitarra, flauto e pianoforte, violino e flauto, nonché trii, quartetti, etc. che coinvolgano le quattro specialità strumentali previste nel corso sia con formazioni di strumenti omogenei sia con formazioni composte da diversi strumenti, anche attraverso un'azione sinergica e interattiva con gli alunni frequentanti le lezioni di educazione musicale e/o altre attività musicali della scuola e con i rispettivi docenti;
- brani per ensemble flessibile e/o per formazione orchestrale (fino a comprendere tutti gli alunni dell'intero corso ad indirizzo musicale), anche attraverso l'utilizzo di strumentazioni elettroniche (tastiere) suonate dagli alunni della classe di flauto, ma che utilizzino altri timbri orchestrali, così da rendere l'organico strumentale più ricco, interessante e stimolante per gli alunni stessi.

### **NOZIONI CULTURALI E ASCOLTO DI MUSICHE:**

L'impartizione teorica e le esercitazioni pratiche saranno opportunamente integrate da momenti di ascolto musicale, adeguatamente illustrati e guidati, mirati a far meglio conoscere ed apprezzare, in modo graduale, le composizioni più significative della letteratura relativa a ciascuna specialità strumentale prevista nel progetto e alla musica da camera e orchestrale, con particolare riferimento a quelle in cui hanno un ruolo di rilievo gli strumenti del corso. Questa fase permetterà agli allievi di confrontarsi con i molteplici generi e

forme presenti nel panorama musicale regionale, nazionale ed internazionale - popolare, classico, moderno e contemporaneo - e di potersi orientare nelle scelte esecutive e di ascolto con concreti riferimenti comparativi. Si proporrà anche l'ascolto (integrato da informazioni culturali e storico-musicali sul periodo, sull'autore e sui generi e forme relativi al brano ascoltato), con differenti interpretazioni, degli stessi brani scelti per le esercitazioni pratiche (individuali e di gruppo), al fine di fornire agli allievi possibilità di confronto per meglio maturare sia la loro sensibilità musicale che il loro senso interpretativo e il loro gusto estetico.

## 5. Attività

### **Attività integrative - Visite guidate - Viaggi d'istruzione**

Partecipazione a dimostrazioni didattiche, concerti pubblici (presso Ente Lirico di Cagliari con visita dietro le quinte), gemellaggi con altre scuole, rassegne, registrazioni, concorsi e manifestazioni artistiche, culturali e musicali di vario genere, di carattere regionale, (Orchestra Provinciale Giovanile) nazionale e internazionale (nonché frequenza di stages e/o master class) promosse e organizzate all'interno e al di fuori della scuola sia dall'Istituto Comprensivo Statale "G. Deledda" San Sperate che da soggetti diversi. Le attività extra-scolastiche verranno progettate tenendo conto delle restrizioni dovute all'emergenza COVID-19

## 6. Verifica e valutazione

### **Modalità di verifica e criteri di valutazione**

Si prevedono verifiche di individuali e d'insieme con cadenza mensile, sia per far crescere nell'allievo la consapevolezza di se stesso e dei propri mezzi e capacità esecutive, che per stimolare il suo senso critico nell'ascolto delle esecuzioni proposte dagli altri allievi e per stimolare una costruttiva competitività.

Oltre a ciò con questi incontri si vuole stimolare e sviluppare il livello di concentrazione del discente nella fase attiva dell'esecuzione dei brani musicali, così come nella fase dell'ascolto degli altri allievi.

L'osservazione sistematica sarà indirizzata a valutare il grado di motivazione, il comportamento e i progressi durante le attività previste, nonché il gradimento anche attraverso la somministrazione agli alunni e/o ai genitori degli stessi, di appositi questionari sia in itinere che a conclusione dell'anno scolastico.

L'insegnante di strumento musicale, in sede di valutazione sistematica e finale, esprimerà un giudizio analitico (in maniera distinta per la pratica strumentale e per l'attività di teoria e della lettura della musica) sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che formulerà il Consiglio di classe.

Le capacità, le competenze, le abilità ed il grado di preparazione acquisiti da ciascun alunno in base al programma di studio realmente svolto verranno valutati nel corso dell'anno scolastico attraverso i sotto indicati elementi pratici, teorici e nel rispetto delle tecniche, esecutive, espressive ed interpretative apprese:

- Saper ascoltare, ascoltarsi e correggersi nell'ambito di un'esecuzione musicale;
- Saper studiare autonomamente (acquisizione di un metodo di studio);
- Saper esprimere musicalmente un'idea e comprendere i fatti sonori;
- Saper distinguere le caratteristiche del suono;
- Saper distinguere un semplice ritmo (binario, ternario etc);
- Saper distinguere il timbro di alcuni fondamentali e più noti strumenti musicali anche nell'ambito di una composizione orchestrale;
- Saper riconoscere gli elementi costitutivi della notazione musicale;
- Saper eseguire la lettura ritmica, cantata, parlata e suonata di facili esercizi e/o brani nei tempi semplici e/o composti;
- Saper dimostrare di conoscere le tecniche esecutive del Flauto attraverso l'interpretazione individuale e d'insieme di alcuni brani studiati nel corso dell'anno scolastico;
- Saper dimostrare di conoscere le tecniche esecutive vocali anche attraverso l'interpretazione individuale e d'insieme di alcuni brani studiati nel corso dell'anno scolastico;
- Sapersi esprimere musicalmente con la voce e/o con lo strumento sia per imitazione che per lettura anche con accompagnamento su base preregistrata;
- Saper dimostrare di conoscere (anche con riferimenti comparativi) gli argomenti storico – musicali, gli autori, le opere e le forme relativi ai diversi periodi.

Gli strumenti utilizzati per la valutazione saranno l'osservazione sistematica e la verifica pratica, orale e scritta con prove soggettive e oggettive.

I suddetti strumenti permetteranno l'annotazione costante di tratti comportamentali degli alunni durante le attività. Inoltre con l'utilizzo di esercitazioni pratiche e teoriche, vocali e strumentali, orali e scritte, verrà appurato il livello di apprendimento dei discenti.

Le verifiche si effettueranno periodicamente, all'inizio, durante e al termine di ogni attività sia per far

crescere nell'allievo la consapevolezza di se stesso e dei propri mezzi e capacità esecutive, sia per stimolare il suo senso critico nell'ascolto delle esecuzioni proposte dagli altri allievi e per stimolare una sana e costruttiva competitività. Le osservazioni sistematiche saranno altresì indirizzate a valutare il grado di motivazione, il comportamento e i progressi durante le attività pratiche e teoriche, nonché il gradimento delle stesse.

La valutazione che verrà effettuata a fine quadrimestre e a fine anno scolastico terrà conto delle informazioni già riscontrate precedentemente sull'apprendimento, sull'interesse, sull'impegno e sui risultati raggiunti.

**SAN SPERATE, 23/10/2021**

**Prof.ssa Simona Fichera**