



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. DELEDDA" SAN SPERATE  
INFANZIA - PRIMARIA - SECONDARIA I° GRADO A INDIRIZZO MUSICALE**

**VIA PIXINORTU, 28- Cap. 09026 SAN SPERATE**

**Tel.0709600836 - Fax. 0707340992 - C.F. 92105380924 - C.M. CAIC84100V -  
Email:caic84100v@istruzione.it pec:caic84100v@pec.istruzione.it -cuu: UF8DJG**

## **PIANO DI LAVORO: MUSICA**

**CLASSE: 3 A**

**Anno Scolastico: 2021 – 2022**

**Docente: CORRADO SALIS**

<b>CARATTERISTICHE GENERALI DELLA CLASSE</b>	
N° totale alunni	19
Alunni	12
Alunne	7
N° alunni ripetenti	
Nomi:	
N° alunni con bisogni educativi speciali ( <i>Legge 104/92, DSA, ADHD, svantaggio socio-economico, linguistico e culturale</i> )	
Alunni provenienti da altra scuola (riportare i nomi)	

### **Situazione di partenza della classe**

<p>- <u>Livello della classe in riferimento alle conoscenze e abilità:</u></p> <p>- <input type="checkbox"/> Basso <input checked="" type="checkbox"/> Medio-Basso <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Medio-Alto <input type="checkbox"/> Alto</p> <p>- <u>Tipologia della classe:</u> <input type="checkbox"/> Tranquilla <input checked="" type="checkbox"/> Collaborativa <input checked="" type="checkbox"/> Vivace <input type="checkbox"/> Non abituata all'ascolto attivo Poco collaborativa <input type="checkbox"/> Poco motivata <input type="checkbox"/> Passiva <input checked="" type="checkbox"/> Problematica <input type="checkbox"/> Altro (indicare .....)</p> <p>- <u>Comportamento:</u></p> <p>- <input type="checkbox"/> Corretto e responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Vivace ma corretto <input type="checkbox"/> Poco corretto e poco responsabile</p> <p>- <u>Grado di socializzazione (capacità di relazionarsi, di osservare le regole, di riconoscere e rispettare i ruoli, di riconoscere e gestire le proprie emozioni):</u></p> <p><input type="checkbox"/> Ottimo <input type="checkbox"/> Buono <input checked="" type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente</p>
---

### **Area Cognitiva**

*Fasce di livello individuate sulla base di:*

X prove di ingresso  osservazioni sistematiche  informazioni fornite dalla scuola di provenienza

X verifiche orali e/o scritte  altro: .....

.....

	SCALA DECIMALE	CONOSCENZE E ABILITA'	NOMI ALUNNI	ATTIVITA' PROGRAMMATE
FASCIA A	10	Competenze ottime: alunni con abilità sicure, conoscenze pienamente acquisite, impegno regolare, metodo di studio e di lavoro produttivo		Arricchimento
FASCIA B	9	Competenze più che buone: Alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente, impegno regolare, metodo di studio produttivo.	1	Arricchimento
FASCIA C	8	Competenze buone: Alunni con conoscenze ed abilità acquisite; impegno costante; metodo di studio produttivo	5	Arricchimento
FASCIA D	7	Competenze discrete: Alunni con conoscenze e abilità più che sufficienti, impegno non sempre costante, metodo di studio da affinare	10	Arricchimento
FASCIA E	6	Competenze Sufficienti: Alunni con conoscenze e abilità sufficienti. Impegno discontinuo, metodo di studio incerto/non pienamente acquisito	3	Recupero
FASCIA F	5	Competenze non Sufficienti: Alunni con conoscenze frammentarie e abilità carenti. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
FASCIA G	4-3	Competenze gravemente insufficienti Alunni con conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. Impegno scarso. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
ALUNNI DSA/DVA				Quanto previsto dai PDP/PEI

**ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI:**

1) Nome e Cognome:

Osservazioni sull'alunno:

2) Nome e Cognome:

Osservazioni sull'alunno:

**Interventi volti al superamento delle difficoltà**

Interventi individualizzati	Alunni
Interventi di potenziamento <input type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	
Interventi di consolidamento <input type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	
Interventi di recupero <input type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	

## STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL RECUPERO

- Attività individuali da realizzare durante il normale svolgimento delle lezioni (recupero in itinere)
- Attività personalizzate svolte autonomamente dagli alunni oltre il normale orario delle lezioni (sotto forma di compiti, ricerche, approfondimenti, etc...)
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Esercitazioni guidate svolte da gruppi di una stessa classe, assistiti dal proprio docente
- Eventuali corsi di recupero pomeridiano
- Controlli sistematici del lavoro svolto in classe e a casa
- Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- Altro.....

### DISCIPLINA MUSICA:

#### TRAGUARDI FORMATIVI

Riproduce semplici intervalli con la voce per imitazione. -Realizza sequenze ritmiche e melodiche a partire dalle indicazioni date. -Elabora suoni e rumori per accompagnare il canto. -Riconosce sequenze sonore e brani musicali di generi e repertori diversi.

#### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione lettura). Ascoltare con attenzione un brano musicale.

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE/ CONTENUTI
<p><b>ASCOLTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>- Sa cogliere collegamenti significativi fra la musica e le altre discipline</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>- Utilizzo guidato di software specifici per elaborazioni sonore.</li> </ul> <p><b>DISCRIMINAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conosce, descrive ed interpreta in modo critico opere d'arte musicali integrandole con altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>-Orienta la costruzione della propria identità musicale, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione lettura).</li> <li>- Ascoltare con attenzione un brano musicale. Memorizzare ed eseguire canti mimati.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico musicale.</li> </ul> <p>Livello base: conoscere le principali applicazioni informatiche per trattare i brani musicali e i testi; cercare le informazioni e usarle in modo pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmici melodici.</li> <li>- Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura.</li> </ul>	<p><b>Comprensione ed uso del linguaggio musicale</b></p> <p>Comprende significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici. Sa usare correttamente le alterazioni. Costruisce una scala maggiore e minore. Definire la corretta armatura di chiave. Riconosce la tonalità di un brano. Distingue all'ascolto il modo maggiore dal modo minore. Costruire un accordo.</p> <p><b>Espressione vocale, strumentale e corporea.</b></p> <p>Sa suonare correttamente con gli strumenti scelti. Sa effettuare semplici improvvisazioni su ritmi dati. Eseguisce correttamente sequenze ritmiche, con durate fino alla semicroma, in tempi semplici e composti. Eseguisce correttamente le note naturali e alterate di melodie. Sa eseguire brani polifonici e/o suonare su una base registrata. Utilizza in modo espressivo il linguaggio corporeo. Eseguisce coreografie</p> <p><b>Capacità d'ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</b></p> <p>Distinguere all'ascolto, i principali generi musicali del primo Ottocento, del tardo Ottocento e del Novecento. Cogliere, all'ascolto, i tratti fondamentali del brano in esame. Cogliere, all'ascolto, le principali caratteristiche della musica jazz e della</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoria musicale livello avanzato</li> <li>- Storia della musica dal Romanticismo ai giorni nostri...</li> <li>- Pratica vocale e strumentale livello avanzato</li> <li>-Musica d'Insieme livello avanzato</li> </ul>

			popular music. <b>Rielaborazione personale di materiali sonori – Produzione creativa.</b> Inventare e produrre sequenze ritmiche. Rielaborare materiali sonori utilizzando semplici software appropriati. Compone brevi sequenze melodiche o ritmiche seguendo indicazioni date	
--	--	--	---	--

### OBIETTIVI MINIMI

Per gli alunni in difficoltà si effettua una pianificazione personalizzata, si considereranno gli obiettivi minimi previsti dalla disciplina con un livello più basso proporzionato alle potenzialità dell' alunno.

### Attività interdisciplinari

Analisi del ritmo delle parole e della pronuncia, in Inglese e francese... dei testi dei brani musicali eseguiti in classe

### Attività di arricchimento dell'offerta formativa

#### *Laboratori permanenti di:*

Musica d' Insieme,  
Popular Music,  
Informatica musicale,  
Improvvisazione.

### Metodologie, mezzi e strumenti

#### METODOLOGIE (*barrare le voci di interesse*)

Lezione frontale	X
Lezione partecipata	X
Problem solving	X
Metodo induttivo	X
Lavoro di gruppo	X
Discussione guidata	X
Simulazioni	X
Attività pratica	X
Altro	Studio in classe della metodologia della tecnica strumentale.

#### MEZZI E STRUMENTI (*barrare le voci di interesse*)

Libri di testo	Autori - Dragone, Dragoni, Cascio, Cordiano Titolo: <b>"Play list"</b> Vol. A-B Casa Ed. : Lattes.
Dispense	X
Fotocopie	Possibilità di fruizione dalla Scuola non sufficiente per le reali esigenze delle attività in cui è necessaria l' immediatezza dei materiali...solo stampa da casa...
Riviste	
Strumenti multimediali	X
Biblioteca Virtuale	
LIM	X
Aula video	X
Materiale audio	X
Altro ( <i>specificare</i> )	Parte delle attrezzature e degli strumenti musicali forniti dal docente. Spartiti singoli ed arrangiamenti interamente prodotti dal docente-scambio materiali con uso di pen-drive

## Verifiche dei livelli di apprendimento

<b>Tipologie delle verifiche</b> (barrare le voci di interesse)	
Verifiche orali	X
Prove scritte	(X)
Interventi, discussioni e/o dialoghi	X
Esercitazioni individuali e/o collettive	X
Relazioni	X
Test con domande a risposta aperta e chiusa ( per alunni BES)	X
Questionari/schede	X
Disegni, prove pratiche, prove grafiche	X
Eventuali cartelloni	X

## Criteria di valutazione E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E CONOSCENZE, ABILITA'

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE E ABILITA'</b>
10	Possiede conoscenze complete, approfondite e personalizzate. Applica conoscenze e competenze in situazioni diverse e complesse con precisione e autonomia. Organizza in modo autonomo e completo consegne e compiti affidati, utilizzando metodologie adeguate ad elaborare percorsi personalizzati
9	Possiede conoscenze complete e sicure. E' in grado di rielaborare e trasferire conoscenze e competenze in situazioni differenti. Esegue con autonomia e impegno consegne e compiti assegnati.
8	Possiede buone conoscenze e di norma sicure. Coglie il senso dei contenuti anche complessi. Sa trasferire abilità e competenze in situazioni differenziate
7	Possiede complessivamente conoscenze discrete
6	Conoscenze sufficienti delle discipline. Sa orientarsi nelle tematiche fondamentali proposte. Sa eseguire consegne o compiti assegnati anche se con imprecisione
5	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali. Fatica a trasmettere conoscenze e competenze in ambiti determinati. Si applica superficialmente o con discontinuità.
4-3	Possiede conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. L'impegno risulta scarso. Il metodo di studio non è stato ancora acquisito.

<b>LIVELLI</b>	<b>COMPETENZE</b>
AVANZATO	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
INTERMEDIO	Competenza utilizzata con buona padronanza, con apprezzabile autonomia, osservata con frequenza e in contesti ricorrenti, talvolta complessi.
BASE	Competenza utilizzata con qualche incertezza e con modesta autonomia, osservata in contesti abbastanza semplici.
INIZIALE	Competenza debole e lacunosa utilizzata raramente e con una guida costante, in contesti particolarmente semplici.

Data 30-11-21

Il Docente: Corrado Salis

