



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. DELEDDA" SAN SPERATE
INFANZIA - PRIMARIA - SECONDARIA I° GRADO A INDIRIZZO MUSICALE**

VIA PIXINORTU, 28- Cap. 09026 SAN SPERATE

**Tel.0709600836 - Fax. 0707340992 - C.F. 92105380924 - C.M. CAIC84100V -
Email:caic84100v@istruzione.it pec:caic84100v@pec.istruzione.it -cuu: UF8DJG**

PIANO DI LAVORO: **MUSICA**

CLASSE: 3 D

Anno Scolastico: 2021 – 2022

Docente: CORRADO SALIS

CARATTERISTICHE GENERALI DELLA CLASSE	
N° totale alunni	13
Alunni	8
Alunne	5
N° alunni ripetenti	
Nomi:	
N° alunni con bisogni educativi speciali (<i>Legge 104/92, DSA, ADHD, svantaggio socio-economico, linguistico e culturale</i>)	
Alunni provenienti da altra scuola (riportare i nomi)	

Situazione di partenza della classe

<p>- <u>Livello della classe in riferimento alle conoscenze e abilità:</u></p> <p>- <input type="checkbox"/> Basso <input type="checkbox"/> Medio-Basso <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Medio-Alto <input type="checkbox"/> Alto</p> <p>- <u>Tipologia della classe:</u> <input type="checkbox"/> Tranquilla <input checked="" type="checkbox"/> Collaborativa <input checked="" type="checkbox"/> Vivace <input type="checkbox"/> Non abituata all'ascolto attivo</p> <p><input type="checkbox"/> Poco collaborativa <input type="checkbox"/> Poco motivata <input type="checkbox"/> Passiva <input type="checkbox"/> Problematica <input type="checkbox"/> Altro (indicare)</p> <p>- <u>Comportamento:</u></p> <p>- <input type="checkbox"/> Corretto e responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Vivace ma corretto <input type="checkbox"/> Poco corretto e poco responsabile</p> <p>- <u>Grado di socializzazione (capacità di relazionarsi, di osservare le regole, di riconoscere e rispettare i ruoli, di riconoscere e gestire le proprie emozioni):</u></p> <p><input type="checkbox"/> Ottimo <input type="checkbox"/> Buono <input checked="" type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente</p>
--

Area Cognitiva

Fasce di livello individuate sulla base di:

X prove di ingresso X osservazioni sistematiche informazioni fornite dalla scuola di provenienza

X verifiche orali e/o scritte altro:

	SCALA DECIM ALE	CONOSCENZE E ABILITA'	NOMI ALUNNI	ATTIVITA' PROGRAMMATE
FASCIA A	10	Competenze ottime: alunni con abilità sicure, conoscenze pienamente acquisite, impegno regolare, metodo di studio e di lavoro produttivo		Arricchimento
FASCIA B	9	Competenze più che buone: Alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente, impegno regolare, metodo di studio produttivo.		Arricchimento
FASCIA C	8	Competenze buone: Alunni con conoscenze ed abilità acquisite; impegno costante; metodo di studio produttivo	3	Arricchimento
FASCIA D	7	Competenze discrete: Alunni con conoscenze e abilità più che sufficienti, impegno non sempre costante, metodo di studio da affinare	7	Arricchimento
FASCIA E	6	Competenze Sufficienti: Alunni con conoscenze e abilità sufficienti. Impegno discontinuo, metodo di studio incerto/non pienamente acquisito	3	Recupero
FASCIA F	5	Competenze non Sufficienti: Alunni con conoscenze frammentarie e abilità carenti. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
FASCIA G	4-3	Competenze gravemente insufficienti Alunni con conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. Impegno scarso. Metodo di studio da acquisire.		Recupero
ALUNNI DSA/D VA				Quanto previsto dai PDP/PEI

ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI: 1) <u>Nome e Cognome:</u> <u>Osservazioni</u> sull'alunno:	
2) <u>Nome e Cognome:</u> <u>Osservazioni</u> sull'alunno:	
<u>Interventi volti al superamento delle difficoltà</u>	
Interventi individualizzati	Alunni
Interventi di potenziamento <input type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	
Interventi di consolidamento <input type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	
Interventi di recupero <input type="checkbox"/> orario curricolare <input type="checkbox"/> orario extracurricolare	

STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL RECUPERO

Attività individuali da realizzare durante il normale svolgimento delle lezioni (recupero in itinere)
 Attività personalizzate svolte autonomamente dagli alunni oltre il normale orario delle lezioni (sotto forma di compiti, ricerche, approfondimenti, etc...)
 Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
 Esercitazioni guidate svolte da gruppi di una stessa classe, assistiti dal proprio docente
 Eventuali corsi di recupero pomeridiano
 Controlli sistematici del lavoro svolto in classe e a casa
 Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
 Altro.....

DISCIPLINA MUSICA:

TRAGUARDI FORMATIVI

Riproduce semplici intervalli con la voce per imitazione. -Realizza sequenze ritmiche e melodiche a partire dalle indicazioni date. -Elabora suoni e rumori per accompagnare il canto. -Riconosce sequenze sonore e brani musicali di generi e repertori diversi.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione lettura). Ascoltare con attenzione un brano musicale.

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE/ CONTENUTI
<p>ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Sa cogliere collegamenti significativi fra la musica e le altre discipline <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Utilizzo guidato di software specifici per elaborazioni sonore. <p>DISCRIMINAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conosce, descrive ed interpreta in modo critico opere d'arte musicali integrandole con altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. -Orienta la costruzione della propria identità musicale, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione lettura). - Ascoltare con attenzione un brano musicale. Memorizzare ed eseguire canti mimati. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico musicale. <p>Livello base: conoscere le principali applicazioni informatiche per trattare i brani musicali e i testi; cercare le informazioni e usarle in modo pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmici melodici. - Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura. 	<p>Comprensione ed uso del linguaggio musicale Comprende significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici. Sa usare correttamente le alterazioni. Costruisce una scala maggiore e minore. Definire la corretta armatura di chiave. Riconosce la tonalità di un brano. Distingue all'ascolto il modo maggiore dal modo minore. Costruire un accordo.</p> <p>Espressione vocale, strumentale e corporea. Sa suonare correttamente con gli strumenti scelti. Sa effettuare semplici improvvisazioni su ritmi dati. Eseguisce correttamente sequenze ritmiche, con durate fino alla semicroma, in tempi semplici e composti. Eseguisce correttamente le note naturali e alterate di melodie. Sa eseguire brani polifonici e/o suonare su una base registrata. Utilizza in modo espressivo il linguaggio corporeo. Eseguisce coreografie</p> <p>Capacità d'ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali Distinguere all'ascolto, i principali generi musicali del primo Ottocento, del tardo Ottocento e del Novecento. Cogliere, all'ascolto, i tratti fondamentali del brano in esame. Cogliere, all'ascolto, le principali caratteristiche della</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teoria musicale livello avanzato - Storia della musica dal Romanticismo ai giorni nostri... - Pratica vocale e strumentale livello avanzato -Musica d'Insieme livello avanzato

			musica jazz e della popular music. Rielaborazione personale di materiali sonori – Produzione creativa. Inventare e produrre sequenze ritmiche. Rielaborare materiali sonori utilizzando semplici software appropriati. Compone brevi sequenze melodiche o ritmiche seguendo indicazioni date	
OBIETTIVI MINIMI				
Per gli alunni in difficoltà si effettua una pianificazione personalizzata, si considereranno gli obiettivi minimi previsti dalla disciplina con un livello più basso proporzionato alle potenzialità dell' alunno.				

Attività interdisciplinari

Analisi del ritmo delle parole e della pronuncia, in Inglese e francese... dei testi dei brani musicali eseguiti in classe

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Laboratori permanenti di:
 Musica d' Insieme,
 Popular Music,
 Informatica musicale,
 Improvvisazione.

Metodologie, mezzi e strumenti

METODOLOGIE (barrare le voci di interesse)

Lezione frontale	X
Lezione partecipata	X
Problem solving	X
Metodo induttivo	X
Lavoro di gruppo	X
Discussione guidata	X
Simulazioni	X
Attività pratica	X
Altro	Studio in classe della metodologia della tecnica strumentale.

MEZZI E STRUMENTI (barrare le voci di interesse)

Libri di testo	Autori - Dragone, Dragoni, Cascio, Cordiano Titolo: "Play list" Vol. A-B Casa Ed. : Lattes.
Dispense	X
Fotocopie	Possibilità di fruizione dalla Scuola non sufficiente per le reali esigenze delle attività in cui è necessaria l' immediatezza dei materiali...solo stampa da casa...
Riviste	
Strumenti multimediali	X
Biblioteca Virtuale	
LIM	X
Aula video	X
Materiale audio	X
Altro (specificare)	Parte delle attrezzature e degli strumenti musicali forniti dal docente. Spartiti singoli ed arrangiamenti interamente prodotti dal docente-scambio materiali con uso di pen-drive

Verifiche dei livelli di apprendimento

Tipologie delle verifiche (barrare le voci di interesse)	
Verifiche orali	X
Prove scritte	(X)
Interventi, discussioni e/o dialoghi	X
Esercitazioni individuali e/o collettive	X
Relazioni	X
Test con domande a risposta aperta e chiusa (per alunni BES)	X
Questionari/schede	X
Disegni, prove pratiche, prove grafiche	X
Eventuali cartelloni	X

Criteria di valutazione E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

SCALA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E CONOSCENZE, ABILITA'

VOTO	CONOSCENZE E ABILITA'
10	Possiede conoscenze complete, approfondite e personalizzate. Applica conoscenze e competenze in situazioni diverse e complesse con precisione e autonomia. Organizza in modo autonomo e completo consegne e compiti affidati, utilizzando metodologie adeguate ad elaborare percorsi personalizzati
9	Possiede conoscenze complete e sicure. E' in grado di rielaborare e trasferire conoscenze e competenze in situazioni differenti. Esegue con autonomia e impegno consegne e compiti assegnati.
8	Possiede buone conoscenze e di norma sicure. Coglie il senso dei contenuti anche complessi. Sa trasferire abilità e competenze in situazioni differenziate
7	Possiede complessivamente conoscenze discrete
6	Conoscenze sufficienti delle discipline. Sa orientarsi nelle tematiche fondamentali proposte. Sa eseguire consegne o compiti assegnati anche se con imprecisione
5	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali. Fatica a trasmettere conoscenze e competenze in ambiti determinati. Si applica superficialmente o con discontinuità.
4-3	Possiede conoscenze molto frammentarie e abilità molto carenti. L'impegno risulta scarso. Il metodo di studio non è stato ancora acquisito.

LIVELLI	COMPETENZE
AVANZATO	Competenza utilizzata con sicura padronanza, in autonomia, osservata in contesti numerosi e complessi.
INTERMEDIO	Competenza utilizzata con buona padronanza, con apprezzabile autonomia, osservata con frequenza e in contesti ricorrenti, talvolta complessi.
BASE	Competenza utilizzata con qualche incertezza e con modesta autonomia, osservata in contesti abbastanza semplici.
INIZIALE	Competenza debole e lacunosa utilizzata raramente e con una guida costante, in contesti particolarmente semplici.

Data 30-11-21

Il Docente: Corrado Salis

